



Entrega hasta el día Viernes 17 de Julio 2020. Ante cualquier duda o consulta respecto a la asignatura de artes y/o tecnología [el horario de atención es de 10.00 am a 12.30 pm](#), puede comunicarse al siguiente correo: profesoranathaliesantander@gmail.com

Atentamente
Nathalie Santander M.
Profesora de Artes Plásticas

“8 Guía: Planos fotográficos”

7EB - Artes Visuales - Profesora Nathalie Santander

Nombre: _____

Objetivos

- Creación de fotografías basadas en la apreciación de diversos elementos del lenguaje fotográfico y sus propósitos expresivos.
- Experimentación con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.
- Conocer y aplicar planos fotográficos.

I.-Le atentamente el siguiente texto sobre el plano en la fotografía y posterior a ello escoge un modelo en tu hogar para aplicar cada uno de ellos.

Resumen Escala de Planos

El Plano o toma

El plano es la **unidad básica** de expresión fílmica o de grabación en video.

SEGUN ENCUADRE:

Long Shot o Plano Largo.

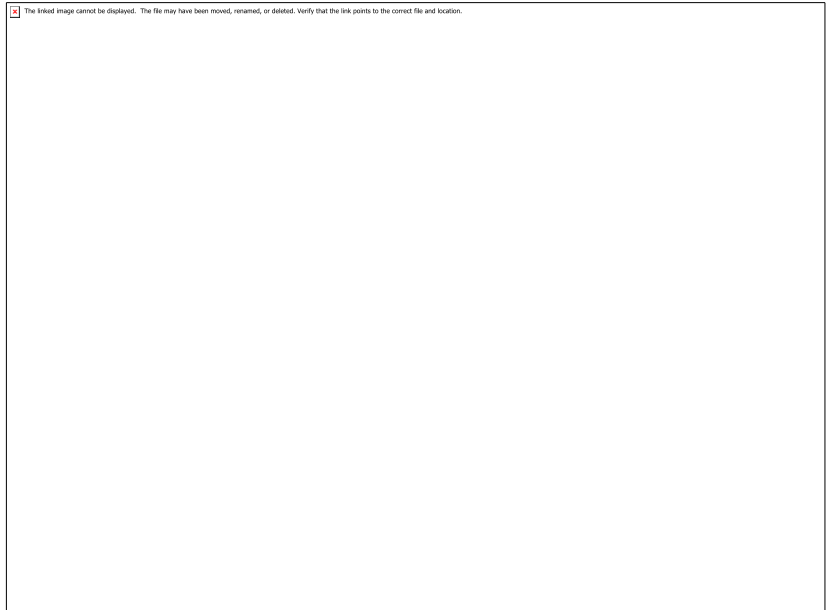
Es una **vista muy amplia** donde lo que predomina es el paisaje, los edificios, el cielo, las particularidades de un inmueble visto en su totalidad, de un cerro, etc., Su objetivo principal es **contribuir a la construcción del contexto ubicando físicamente la acción**.

Full Shot o Plano General.

Este plano se encuentra determinado por su altura que cubre al personaje o los personajes completos de la cabeza a los pies. Este plano nos permite **apreciar algunas características de nuestro personaje**, como su estatura, su complexión, la ropa que usa y, al mismo tiempo, nos deja **apreciar el espacio** en que se mueve.

American Shot o Plano Americano.

Va desde un poco arriba de la cabeza hasta la parte inferior o superior de la rodilla. Este es un plano que nos sirve para **detallar aún más al personaje** permitiéndonos **apreciar mejor la expresión corporal** de su performance.



The linked image cannot be displayed. The file may have been moved, renamed, or deleted. Verify that the link points to the correct file and location.

Medium Shot o Plano Medio.

Detalla cada vez más al personaje. Aquí el **entorno empieza a perderse porque nuestro personaje incrementa su presencia** al ocupar un mayor espacio en la pantalla. Este plano abarca desde un poco arriba de la cabeza, hasta el nivel de la cintura más o menos.

Medium Close-up. (Detalle Mediano)

Abarca desde arriba de la cabeza hasta el pecho del personaje, y empieza a detallarlo minuciosamente hasta el grado en que casi nos impide ver su entorno. Este es un **plano de detalle que nos brinda cierta soltura**, pues el personaje todavía puede trabajar con cierto rango de movimiento sin correr el riesgo de salir de cuadro.

Close-up o Acercamiento.

En el Close-up no leemos más que el **rostro del personaje**, ya que abarca del cabello a los hombros. Es un plano muy cerrado que nos **detalla con minuciosidad los rostros y las emociones**; el entorno desaparece acrecentando la importancia de los gestos y las miradas, por lo que tiende a meternos al mundo interior del personaje. Este es un plano difícil y riesgoso que casi impide el movimiento al personaje y precisa de un **manejo focal exacto** para evitar indefiniciones (desenfoque) que empobrecerían la toma.

Big Close-up o Gran Acercamiento.

Es el plano más cerrado. Puede ser de los ojos o de una parte de uno de ellos, de una mano o de una uña. Este es un plano que **detalla partes muy específicas** de un rostro o de un objeto y omite, en lo absoluto, aspectos del entorno.

Insert o Plano Detalle

Básicamente éste plano es igual que el anterior, la única diferencia consiste en que el insert se avoca más a los objetos o pequeñas acciones que al rostro o segmentos del personaje.

II.-Experimente utilizando una cámara digital o cámara de celular los planos en la fotografía de forma creativa y original. Envíe las fotografías con su nombre, curso, fecha, colegio e identificando el tipo de encuadre aplicado al correo docente.

